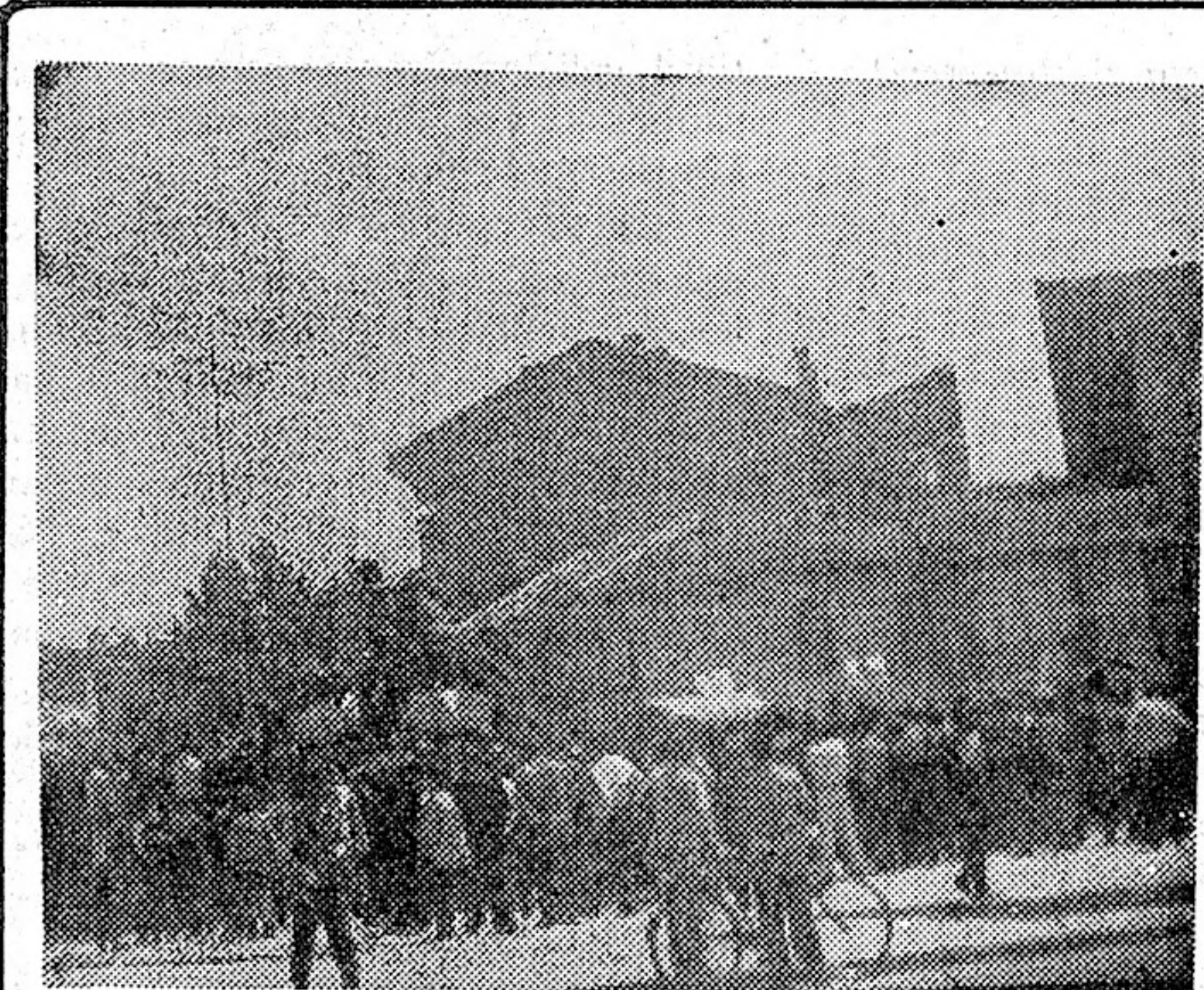


Öğretmenin genel sorunları çözülmezse Yeni eylemimiz boykotu aşacaktır



Topraksız Köylüler Polatlı'da Yürüdüler

Topraksızlık ve ağa zulmünden yakınan Polatlı köylü-
leri 6 Haziran günü bir yürüyüş ve miting düzenlemişlerdir.
Köylü, işçi ve gençlik örgütlerinin de katıldığı mitingde
konuşmacılar bozuk düzenli, bu düzenin işbirlikçilerini,
tefeciliği yermişler, topraksız köylülerin dramını dile ge-
tirmişlerdir.

Öğretmen grevinin şartları oluşmuştur. 1970 - 1971 Ö-
ğretim Yılında okullar açılmayabilir. TÖS artık miting yü-
rüyüş ve boykot eylemlerini geride bırakmıştır. Bundan
sonraki eylem GREV OLACAKTIR.

Hükümetin Öğretmenler üstünde kıyım işlemleriyle
birlikte yürüttüğü açlık ablukası gün geçtikçe artmakta
dır. Hazırlanan Personel Kanunu tasarısı ile de bu ablu-
kanın sürdürüleceği anlaşılmaktadır. Ekonomik ve İdari
baskılarla, tecavüzlerle öğretmenin devrimci eylemini önle-
mek ve uyarıcı sesini boğmak bir hükümet politikası ha-
line getirilmiştir.

Okuyucularımıza

TÖS gazetesinde yeni bir
sütunun adı "sorularınız ve
cevapları"dır. Öğretmen ar-
kadaşlarımızın ve okuyucula-
rımızın karşılaştıkları çeşitli
sorunlardaki güçlüklerini bi-
ze soru şeklinde göndermele-
rini istiyoruz. Bize gelen so-
rular sıralanıp, değerlendiril-
dikten sonra yetkili uzman
ve bilim adamlarımızca ce-
vapları ile birlikte "soruları-
nız ve cevapları" sütununda
yayınlanacaktır. İlginizi ve
sorularınızı bekliyoruz.

TÖS GAZETESİ

Anayasal bilinçlenme orta-
mı gelişip güçlendikçe iktidar
hırçınlaşmaktadır. Halkın u-
yanmasında ve bilinçlenme-
sinde TÖS'ün öncülüğü ve
etkili gücü iktidarı tedirgin
etmektedir. O yüzden iktidar
öğretmene düşman gözüyle
bakıyor. Çünkü bu iktidar
karşı devrimci bir iktidardır.
Çünkü bu iktidar 27 Mayıs
Devrim Anayasa'sına ters düş-
müş bir iktidardır. Öğretmen-
lerle Anayasa'nın gerçek sa-
vunucularıdır.

Biz daha önce "4 günlük
genel öğretmen boykotu" ile
öğretmenlerin içinde bulun-
duğu zor koşulları kamu o-
yuna duyurup, ilgilileri uyar-
maya çalıştık. Parlemantoya
sunulan kanun tasarısının da
öğretmen sorunlarına bir çö-
züm yolu getirmedikçe üzü-
lerek gördük. Maliye Bakan-
lığı ilgilileri, Bütçe ve Plan
Kurumu Komisyonu üyeleri ve
ilgili diğer mercilerle görüş-
tük.

(Devamı Sayfa 4'de)



Anayasa'ya Saygı Yürüyüşü Yapıldı

ÜNİVERSİTEYE DIŞARDAN YAPILAN SALDIRILARI PROTESTO İÇİN ANKARA ÜNİVERSİTELERİNE
BAĞLI FAKÜLTELER VE ÖĞRETİM ÜYELERİ BİR YÜRÜYÜŞ YAPMIŞLARDIR. ANITKABİRE KADAR SÜREN
YÜRÜYÜŞE BÜYÜK BİR ÖĞRENCİ VE HALK TOPLULUĞU KATILMIŞ, ANITKABİR'DE "DEVİRCİLER
ANDI" İÇİLMİŞTİR. ÜNİVERSİTE ÖĞRETİM ÜYELERİNİN DE ÇELENK TAŞIDIGI YÜRÜYÜŞ ÇOK CANLI VE
HEYECANLI GEÇMİŞTİR.

RESİMDE ÖĞRETİM ÜYELERİ ANITKABİR'DE GÖRÜLMEKTEDİR.

Samsunda öğretmenlere beraat kararı veren hâkim

**"BOYKOT YAŞAL BİR HÂK
ELDE ETME HÂREKETİDİR," dedi**

T. C.
S A M S U N
I. Asliye Ceza Mahkemesi
Esas No. : 1969/734
Karar No. : 1970/219
C.M.U. No. : 1969/2860/2894
Hâkim : Şeref Balpınar 12333
C.M.U.M. : Necati Coşkun 15032
Kâtip : Mustafa Balcı
Sanıklar Müdafisi : Avukat Mümin Doğru
S U Ç : Bir suçun işlenmesini aleni olarak tah-
rik etmek, grev teşebbüsü ve faaliyetleri-
ni destekleyici davranışta bulunmak.
Suç tarihi : 14/12/1969 ile 18/12/1969 tarihleri arasında

Bir suçun işlenmesini aleni
olarak tahrik etmek, grev te-
şebbüsü faaliyetlerini destek-
leyici davranışta bulunmak,
iddiasıyla sanıklar Hanefi
Terzi, Cemal Tabak, İbrahim
Sevindik, Ali Sultan Bilmiş,
Selâhattin Gençal, Ahmet E-
rol, Niyazi Tan, Mehmet Bil-
ge, Cahit Girginel, Şükrü Ken-
dir, Aydın Demircan, İlhamı
Yamaçlı haklarında Samsun
C. Savcılığının 15.12.1969 ve
18.12.1969 günlü iddianameleri
ile kamu davası açılması üze-
rine mahkememiz esas defte-
rinin 969/723 ve 969/734 sayı-
larına kaydı yapıp 21.1.1970
günlü birleştirme kararı ile
dosya tevhit edilerek 969/734
esas sayılı dava dosyası taze-
rinde yürütülen aksi duruş-
malar sonunda :

**Devrimci
öğretmen
arkadaşımız
Almanya'ya
işçi gidiyor**

Pehlivan köyü — Özel
(Arkadaşımız Fadıl Erede
bildiriyor)

Pehlivan köyü ilköğretim mü-
düri Sami Köse arkadaşımız,
Almanya'ya işçi olarak git-
mek için istifa etti. İlçede
TÖS'ün kurulması ve yaşa-
ması için büyük çaba sarf-
eden ve mesleğinde başarı
sağlamış olan, öğretmenler ve
çevresi tarafından sevilen, sa-
yan kardeşimizin aramız-
dan ayrılması, bizleri fazlasıyla
üzmektedir.

Bu değerli elemanları Al-
manya'ya işçi olarak gönde-
meğe zorlayan, kokmuş dü-
zenin temsilcileri utanırlar.
Bakalım bunun sonu nereye
varacak?

GEREĞİ DÜŞÜNDÜ :
Yukarıda da açıklandığı üze-
re Samsun C. Savcılığı sanık-
lar hakkında 15.12.1969 ve
18.12.1969 günlü iddianame-
leriyle mahkememize iki ka-
mu davası ikame etmiştir.
15.12.1969 günlü iddianamede
aynen (ilimizde kurulu bulu-
nan Türkiye Öğretmenler Sen-
dikası Samsun Şubesi ile ilko-
kul Öğretmenleri Sendikası
Samsun Şubesi Yürütme Kur-
ullarının başkan ve üyelerinin
müsteraken yaptıkları toplan-
tı sonunda evrak meyanında
bulunan - "Sayın Veli ve Sa-
yın Türk Öğretmeni" başlığı
altındaki beyannameyi kaleme
alıp Samsun'da Nur Anadolu
matbaasında bastırıldıktan son-
ra memurun boykot yapması
kanunca yasaklandığı halde
(Devamı Sayfa 4'de)

Kamu Personeli güçbirliğine TÖS'ün öncülüğünde gidiyor

başyazı Gerçek Yazar

Dursun AKÇAM

Köy Enstitülerinin bazı teorisyenler (!) tarafından
kasıtlı olarak tartışma konusu yapıldığı sızlandı. Bunların
arasında bir de ünlü (!) yazar vardı Sergi Kitabevi'de tar-
tışmalara kulak misafiri olan Orhan Kemal, imzaladığı
kitaplarında başını kaldırdı :

"... Yahu" dedi, "Bu adamlar samimi değildiler. Ba-
rakalım ötesini. Köy Enstitüsü öğretmenler, yıllardan bu
yana yurdun dört bucağında her türlü belayı göğüsleyerek
sömürücülere karşı aslanlar gibi savaşıyorlar. İnsanım
bu gerçekleri görmemesi için gözlerinin kör olması gerekir." dedi.

Sömürücü güçlerin egemen olduğu geri bırakılmış il-
kemizde, ister devrimci yazar olsun, ister öğretmen, ögren-
ci, memur işçi, işsiz... Polis karakolları, mahkeme kapıla-
rı, hapishane hücreleri uğrak yeridir, onların. İşten atılmak
stirgin, açlık kapı komşuları sayılır.

Bu beklenmeden kayma uğrayan öğretmenlerle Orhan
Kemal arasında ortak filiki vardır. Edilen insanları konu
edindi diye yıllarca faşist yönetim baskısı altında zor gün-
ler yaşadılar. Ama o her türlü çileyi göğüsliyerek ciğerinden
verdi, yitireğinden verdi fakat kişiliğinden, namuslu kale-
minden asla ödün vermedi. Yazdığı hikâyeleri, romanları-
yla devrimci bilincin uyanmasını, devrimci potansiyelin
birliklimne büyük katkılar yaptı.

Adları yazara, ozana çıkmış kişiler arasında, "Ben de
yazdım" m katıplığını yapanlar, buldukları arphaklara
stineyen nice ilericiler (!) biliriz. Sonra da bu kişiler kal-
kar yüksek Sanat üstüne inciler döktürürler.

Orhan Kemal, halkın kafasını burjuva değer yargıları
ile şartlandırmaya çalışan yazar değildi. Hele yüksek sa-
nat yapma özentisi hiç yoktu. Yalnız bir halk yazarıydı.
O yüzden çok okunmuş, geniş kitlelerin yazarı olmuştur.
Romani, hikâyeyi büyük konaklardan, burjuva fanta-
silerinden çıkarp fabrikaya, ağaların çiftliğine indiren
sömürücü çarkı içinde proletaryanın yaşantısını, özlemini
dile getiren ilk yazarlarımızdan birisi olmuştur.

Köyden kente iş bulmak için giden köylü emekçilerin,
kökeni ekonomik olan fakirliğin, bunalmış Orhan
Kemal'ın yapıtlarında bulabiliriz. Kentlerin arka sokak-
larında yaşayan kitlelik insanların durumunu, ezilmişlikleri
içinde etkilili bir sanat gücüyle vermiştir. Orhan Kemal.
Mütteğallibelerin, tefecinin, üç kağıtının parlamentoya dek
uzanan cambazlıklarını yalın ve espirilli bir anlatımla ö-
lmez tipler olarak edebiyatımıza armağan etmiştir.

Düzenin temelindeki bozukluğu, sermaye, emek çelişkisi
Orhan Kemal'in eserlerindeki belirgin çizgisidir.

Onun kaleminde korkarak çeşitli baskılarla, sağ-
lığının bozulmasına, erken demenec bir yaşta ölmesine se-
bebi olan zaptiye kafalı siyasilere adları ölmeden önce at-
lınılmış gitmiş, fakat Orhan Kemal her zaman var olmuştur.
Rafaları dolduran ve yabancı dile çevrilen yapıtlarıyla de-
var olacaktır kuşaklar boyu.

Türk Persen ve TÖS'ün ön-
cülüğü ile, Türk Hukuk Ku-
rumu salonunda 10. Haziran
1970 günü aşağıda adları be-
lirtilen Sendikalar Meslek Ku-
ruluşları, Kamu kesiminde
görev alan bütün personelin
(Memur, müstahdem, işçi ve
uzman) güç birliğini sağla-
mak amacı ile bir toplantı
yapmış ve bu toplantıda şu
noktalarda görüş birliğine
varmışlardır.

1 — 27 Mayıs Devrimiyle,
Türkiye ilericisi, halktan yana
bir Anayasaya kavuşmuştur.
Bu ilericisi Anayasaya rağmen
bu günlük buhranın baş so-
rumlusu olan gerici iktidar,
emeğinden başka bir dayana-
ğı olmayan, Türk halkını (İş-
çi, Köylü, Esnaf ve Memuru)
büyük geçim zorlukları içine
itmiş bulunuyor.

2 — Anayasaya aykırı olan
624 sayılı yasa Kamu persone-
linin örgütlenme ve bu bo-
zuk düzene direnme olanağını
engellemektedir. Böylece İk-
tidar Kamu personelinin siyrek-
li olarak baskısı altında tut-
makta ve Yurt çıkarıları ile ge-
leşen kararlarını uygulamabi-
lmektedir.

3 — Personel Kanunu tassa-
rısı Kamu kesiminde çalışan-
ların öz çıkarlarını ve Yurt
yararını düşünceleri için u-
yarıcı bir kamçı olmuştur.
Bu uyarımı etkisiyle Kamu
kesiminde çalışanlarda bilinç-
lenme ve Demokratik müca-
deleye katılma hızlanmıştır.
Yurtseverlere düşen görev bu
bilinçlenmeyi hızlandırmak,
kamu personelinin iktidarların
baskısına karşı direnecek ge-
çilde örgütlenmek ve bütün
Demokratik hakları elde et-
mekti. Kamu personeli De-
mokratik haklarını, Yurt so-
runları bütünüllüğü içinde gör-
düğü ölçüde, yabancı güçler
tarafından kasıtlı olarak geri
bıraktıran Türkiye'mizin
Devrimci gelişimine katkıda
bulunacaklardır.

Kamu kesiminde çalışan
tüm Memurların, müstahdem
(Devamı Sayfa 4'de)



(ERGANI'DE KÖYLÜ - ÖĞRETMEN ELELE)

5000 köylü, öğretmenlerle elele kolkola yürüdüler.

Bir sabah erkenden uyanıldılar. Ellerinde omuz boyu başaklar, pankartlar dört bir yandan
kasabaya akın ediyordular. TÖS Ergani Şubesinin önünden kalabalıktan geçilemiyordu.

Kasaba halkının alışık olmadığı bir kalabalıktı bu. "Sevkiyattır deniliyordu." Sonra düşü-
niyorlardı... Sevkiyatın TÖS önünde işi ne? Olsa olsa askerlik şubesinin önünde olur. Hem
sevkiyatta çoğunlukla gençcecek delikanlılar yer alır. Bu kalabalıkta 18-20 yaşından sakalı gö-
süne inmiş 90 yaşında ihtiyar köylüler bile vardı.

TÖS Dinlenme Kampı açılıyor

Burgazada öğretmenler dinlenme evinde, TÖS üyesi
öğretmen arkadaşlarımızın, 1970 yaz dönemi dinlenme
kampları açılmıştır :

Kamp dönemleri :

1. Dönem 8 Temmuz — 22 Temmuz
2. " 23 Temmuz — 6 Ağustos
3. " 7 Ağustos — 21 Ağustos

Bir dönem için her kişiye bütün masraflar dahil, ça-
dır 275 TL. bina 300 TL. 2-10 yaşındaki çocuklara, yatak
istememek kaydı ile % 50 indirim yapılacaktır.

Para, Türkiye Öğretmenler Bankası Ankara Yenışehir
Şubesinde 21089 numaralı hesaba yatırılmalı, bir mektupla,
TÖS Genel Merkezi — Yenışehir/Ankara adresine bilgi ve-
rilmelidir.

3 Temmuz 1970 den itibaren yazışmalar, Öğretmenler
Kampı Müdürlüğü, Burgazada/İstanbul adresiyle yapı-
lmalıdır.

TÖS GENEL MERKEZİ

Peki neydi bu? Duymuştun.
okur yazar olanları okumuş-
tu da. Yurdun birçok yerle-
rinde TÖS, lokalleri basılıyor,
öğretmenler dövülüyor, hatta
öldürülüyordu. Kayseri'de
TÖS'ün ikinci genel kurul
toplantısında 900 öğretmenin
mucize kabilinden yakılmak-
tan kurtulduğunu unutma-
mıştı.

Ama bu kalabalık bu köti-
likleri işlemek için de gel-
memişlerdi. Çünkü tıklım tık-
lım dolu olan TÖS, Lokalinde
öğretmenlerle aynı masada
oturuluyor sohbet ediliyor,
beraber çay içiliyor, hazırlık-
lar beraberce yürütülüyordu.

Saf, temiz kasaba halkı bu
işe bir türlü bir anlam vere-
miyordu. Fakat kasaba eşra-
fı, büyük toprak sahipleri, a-
(Devamı Sayfa 4'de)

ÖĞRETMEN DİYORKİ...

Devrimci Eğitim

Yusuf GÜR

Devrimci eğitim, yeni bir terim. Yanlış anlaşılmasın **öyle ya, ortamın** solu gibi bir kandırmaca sanılmasın diye-
dir, soyup soyutlayalım onu ilk önce. Yadırgamasın kimse.
Yeni bir görüş, oluş, buluş gibi türlü çeşitli "iş, iş, iş, iş"
olmadığı ortaya çıksın. Ad yeni, kavram eski; kimse şaşır-
masın!

Devrimci eğitim, köklü bir değişimi deyimler, belirtir.
Bir yöntem, yol yordam, önce-sonra yeğliliği, seçmesidir.
Bir değişimdir. Öğretmen olan herkesin ön sorunu ve onu-
ru bugün için, onca önemlidir.

Terim, sözlüğe geçmedi daha. Yerini alamadı, bula-
madı; bilimsel kata çıkmadı ya, alacak, bulacak, çıkacak...
Şimdi aranmakta.

Evet araniyor! O bizi, biz onu... Birbirimizi döne dö-
ne. Bir buluşsak var ya, sormayın. Artık konumuz konu-
şumumuz, konuşumumuz konuşumumuz hep o, kendisi. Tanışık-
lığımız çok eski, anılarını saklıyoruz. Susmuşuz, konu-
şuyoruz, yüzü asık da ondan.

Yüzü asık, "makbul" sayılmıyor. Başına bir tas ve
sartına bir zırh geçirmiştiir çelikten: Devrimci, devrim-
ten! Asker gibi duruyor. Hep ayakta, biz de oturaksız
ya, geziniyor, hiç oturmuyor.

En başta köklü sevimli gelmiyor, devir! Donuk ve
sert; demiri, Timuru anımsatmakta. Adının geçtiği yerde
bir soğukluk, sesinin işitilmesiyle bir suskunluk. Bir kız-
gınlık, öfke ardarda. Gören kaçmakta, duyan düz bas-
makta... Ne oluyor?

Gerçi "sol" da öyledir. Soldan kalkmak, sol ayağını
önce basmak, sol eliyle tutmak tekin değildir, uğursuz sa-
yılmakta. Devrimci eğitim ile sol, biçimde belki böylesine
benzerlikler gösterir. Ne ki, söz başka, iş başkadır. Öz ay-
rı, biçim değişik. Biz devrimci eğitim dedik çıktık yola, ge-
le gele geldik eğitimin niteliğine. Eğitim, bir başına olaydı
yumuşak ve tatlı. "Devrim" dedin mi, iş kötü. Devrimci,
öcüyle koşut, öcüyle bir sanki.

Devrim, evrim, çevrim... üç sözcük. Hangisini özümü-
ze biçim - kılıf yapalım? Hadi gelin seçelim... Önce ince-
yelim, durun:

Devrim, karşıtı olan evrim'e eş geçer. Uzaktan ona
benzer, yakından değildir. Evrim, bir işi olurluna bırak-
mak, ona uzaktan bakmak... Ona karşılık, dokunmak ya-
sak! Zaman, işte o ancak karşır, eder. Gecikirse beklersin,
işte o var.

Devrim ise zamana aman dememek, açıkcası. Oluru-
na bırakmanın tersi, o işe karışmak. Kulakını çek yarama-
mak, gızlece bir çıkışırın da, yola gelir Bu, özgürlüğü ku-
mak mıdır ya? Amacından sapmasın diye, saptıysa "gel,
buraya!" demişsin. Özgürlüğe kim, ne demis anlayalım?

Bir de çevrim var, karşı - devrim dedikleri. Benim öne-
rişim bu yeni terim. Çevrim, geriye dönüş, yanlara sapış,
dağılıp anlamada bir çözümler.

Devrim, bir gerilim ve atılma.

Evrim, bir birikim ve tasma.

Çevrim ise hiç, boş, saçma... Umutsuz bir girişim. Ke-
sip kervanın yolunu, çevirmek onu, saptırmak ve açmazla-
ra sokmak, eğilemek bir süre için. İşte o biçim karışmak!
Çok geçmez, durum anlaşırlı. Bu sapma ve saptırma
doğal olmaz ya, yapma olur. Hınzırlara karşı bir Hızır gö-
rünü. Görünmesiyle iş bitmiştir. Kervan düze iner yine,
yeniden yolculuk başlar. Bir hınzırın, bir yavşarın, gider
bu böyle ta nerelere değin. Çevrim dedi mi, hadi bir devrim
daha! Devrim - çevrim derken, durmaz ya evrim, toplumsal
yasalar böyle, sen ne söylersen söyle, etki - tepki ikizdir.

Bizim söyleyeceğimiz şunlar kaldı:
Biz eğitimin devrimsizliğiyle okuduk başta. Girdik oku-
la. Çıkarken çevrimliyle çıktık öbür kapıdan. Eğitimin
tümü biçimini gördük, yaşadık, denedik, biliyoruz.

Devrimlisi iyi diyoruz. O, kişiyi üretken yapan. Ölçme-
sini, seçmesini öğreten. Almasını, vermesini... Bidden sorun
hepsini.

Önce öz, sonra biçim. Sözen çok davranış, iş önem-
lidir. Apayrı ilkeler...

Bunları siz Made in TÖS sanmayın, çok eski. Üstüne
çekilmiş çizgi, öyle duruyor. Denenmiş, iyi gelmiş, sonra
kuyuma uğramıştır. Dönüp dolaşıp geleceğimiz yine o baş-
langıçtır, başkası yok, bunu herkes biliyor, bilmediklerin
den midir?

Önce özgürlük, sonra ekmeç.
Önce para, sonra emek.
Önce ben, sen, sonra biz.

Önce ilksen, Timsel, Eğitsen... sonra TÖS.

İşte bu çevrimlisidir. Avutmak ve uyutmak amaç.
Baktın gözünü açıyor, kaptat! Üstünü açıyor, ört! Baktın
zi, başedemiyorsun, koptu. Kuy, sür, sindir, yıldı...
Yoksa bu devrimciler devirirler seni gün gelir. Evirir-
ler, çevirirler, devirirler. Bilesin!

Bugün iş şu olmalı devrimci eğitim: Önceleri sonra-
ya ve sonraları önceye almak. Sırayı bozmak. Bu, saygısız-
lık değildir. Öğretmenin ön sorunu ve onuru bu bence.
Öyleleri böylesine getirmek önce, sonra söylesine geçil-
melidir.

Varsın çıkarı bozulanlar kızsın. Erişen ve üşengente-
rin homurtusu duyulsun bu arada. Kazanclarını, erinçlerini
kağırdık diye üstümlüze saldırırsınlar. Bakanlık da kıysın
sürsün; kime ne derler? Köy, kent çekip gidelim, n'edelim?
Aha büyüdü çocuklarımız, gitmesek onlara ne diyeceğiz:
— Kıydılar, sürdüler, bırakıp kaçtık...

Eziliş bütünlükler önderinde... Ne demezler bize sonra?
Yer yapıp da içine girmek işten değil.

Evet, devrimci eğitim... Çok söyledim, yine de söyle-
yeceğim.

Bilmez Ki

RAŞİT EKİNCİ

Namaz vakti kalkıp tarlaya gitmiyen
Pırat tutup dizin arpa yolmayan
Eski şerbeti ile ekmeç yemiyen
Köylünün derdini bilmez ki

Kendi ekim biçer kızı sap çeker
Akşam olunca kuru toprakta yatar
Kaldırır ürünü bedava satar
Ensesi kalın bunu bilmez ki

Yıllarca böyle avutulup uyutulmuş
Kimi ağaya kimi tefeciye tutulmuş
Valanın Öz evlatları olan kişiler
Haklıyı baksız bilmez ki.

Bu memleket bizim

Ali Kemal GÖZÜKARA

Bizler; el için elin izbelerinde ömür bitiren, ellerin için-
de el için tükenen, bir avuç toprak hasretiyle solan kara
sabanla sürülmüş tarla suratlı, elleri nasırlı, beli büyük,
küt parmaklı babalar;ın

Bizler; mihircana uğramış kelek suratlı, karımadan kar-
talmış, yabanın burçak tarlalarında sırttan iz, ekmeç tab-
tası ve de çamaşır teknelerinin başında acı gözyaşları bira-
kan anaların dünyasından gelmiş. Bizim yellerimiz kara
eser. Yollarımız bozuk. Sokaklarımız bedava mikrop üre-
ten açık hava laboratuvarlarıdır.

Biz, yaşamı kaderin paslı mangelere arasında, aşkı
samanlık köşelerinde bulduk...

Apartmanlarda, yalıdaki köşelerde, İncesu'ya kayık sa-
lanlar da toplumun alın terini kadehlerine dolduradur-
sunlar!

Ciliz ılık, nasırlı el, derdini anlatamayan dil, bizim.

Çapaklı göz, sel yatağı yüz, kör makaslarla kurplmuş
kırcıl kıl, yalama dudak, ağırık karnı, adı vurulmadık
sayrılıklara yem olan canlar, bizim.

Kararmış gök, çıplamış dağ, medetsiz nehir, kamış-
larla kaplanmış bataklar, bizim.

Savaşlarda kaybolan mezar, kıraçdaki sıska dal, topuk-
lardan gelen sızı, otlak bulamayan kuzu, bizim.

Kaybolan hak, kapılardan kovulan halk, haritalarda
yeri bilinmeyen el, bizim.

Yağsız aş, yamalı fistan, yalı ayak, yapık saç, bizim.

Kalaysız kazan, bel veren bezem, tabanı toprak, duvar-
ları ıslak ev, bizim.

Ağaların işine bekkirtme olan oğlanlar, düzenin keyfi-
ne kurban giden dular, bizim.

Masal dünyalarında gezdirilip kader muskası yedirilen
ebe; geven sakın, ad dışıklarındaki taneleri seçip yiyerek
harp yapıp, sonra da sır olan dede, bizim.

Aldahılmışlığı dişli çarkları arasında kıvrınma, bize;
her akşam meyhanelerde kelle tıtsüleyip, feleğe meydan
okumalar, onlara.

Ulusun emeğini midelerince öğütemek için ulu olgun
dini maske olarak kullananların karşısında, yavrularına
süt veren inekler gibi süzülmemiş; asil sahipleri dar dün-
yalara kapatanlara, Haçça; çıkarımları için renk değiştiri-
p kuyruk koparanlara, kertenkele; ısıktan sinenlere, kös-
tebek, dememeliyiz. İnsanın gülesı geliyor doğrusu.

Aydınları, topluma fena göstermeye çalışan çıkar bezir-
ganların yalanca ısıkları, neye? Niçin uğraşılır aydınla?
Neye öğretmeni hep kıymı? Nedir bu ecelsiz ölümler?

Tüketici yerine üretmeyi ön gören, halk yığınlarını
uyartan, olayları bilimsel açıdan inceleme olanakları sağ-
layacak köklü bir eğitim seferberliğine yanaşmamak,
neden?

Sömürücülüğün, emperyalizmden, sosyal ve ekonomik
reformlara kadar bütün meselelerin ortaya dökülmesine
tiylerin diken diken olması, neden?

Yurt sorunlarına eğilmemeli, hürriyetlerden "zağarlığı"
seçmeliyiz. Off beee! Yeter gayrı. Bitmeli bu yılların
sayrılıkları! Köpe hayvanlığıyla, taş atımlara çekilir. Ke-
dinin ağızındaki eti almak istediğinizde, turnak atar. Ka-
rınınca yavrusuna taşıdığı taneği almaya görün, saatlarca
döner orada.

Halk çocuğu aydınların, halktan yana eylem, ulus çı-
karına reformlar istemesinin zamanı çoktan geçmişti.

Susarsak VATAN ANA küser, TARİH lanetler bizi...
Çünkü bu MEMLEKET bizim.

Görevlinin Dünyası

Halit AYDIN

Kimi elbiselere yakışmayan rozetler gibi, kimi kişile-
re de yakışmayan görevler vardır. Rozetin elbiseye yakış-
mamasında, kumaşın dokusu, rengi, deseni ve dikiliş sek-
linin etkisi vardır. Bunlar biçimsel nedenlerdir, aslında.
Kişiden kişiye değişir.

Kişilere yakışmayan görevlere gelince durum değişir.
Konumuz iyi açabilmek için, burada bilinen bir hikâyeyi
analım: Yaşlı baba genç oğluna şöyle der: "Ben, sana ve-
zir olamazsın demedim, adam olamazsın, dedim!" Bu an-
latım, görev almakla adam olmak arasındaki çoğu kapa-
tılamayan boşluğu anlatması bakımından önemlidir. Bizim
de aramızdan çıkıp çeşitli basamaklarda görev alanlara
baktıkça, yaşlı baba gibi söylenmekten kendimizi alamadı-
ğımız oluyor. Belki de onların görüşleri, davranışları çık-
tıkları basamaklarla birlikte yükseliyor da biz, olduğumuz
yerde saydığımız için, fark yapıyoruz. Böyle düşüncem zo-
runda kalıyoruz. Onlardaki erdemlere erişemiyoruz.

Görevlerin rastgele verildiğini, birtakım özellikler
arandığını biliyoruz... Çoğu görev veremelerde, ince elenip,
sık dokunduktan da biliyoruz. Ama elde hassas bir terazi
olmadığına göre; kendilerini her kantara uydurup, okka
döğmesini bilenler çıkıyor. Ve böyleleri layık olmadıkları
görevlere, hüneleri, kurnazlıkları sayesinde sahip oluyor-
lar. İşte yakışmıyor dediğimiz görev, bu görevdir. Bizim
konumuz da bu tür görevlerdir.

Adam, görevin altında tipki sürtingenler gibi sürünür.
Kafası makam koltuğunun altında, iri gövdesi deve kuşu
gibi ortadadır. Toslar ona buna dengersiz tokmaklarca. Ya-
hutta baston yutmuşcasına kasılır. Sığmaz oturduğu yere,
şekilsizliğinden. Görevi, kavanoz içindedir. O, kapağı açıp,
içindeki öze dokunamaz. Tipki sinekler gibi vızıldayıp du-
rur kavanozun çevresinde. Görevin özüni, ruhunu kavra-
maktan uzak olduğu için, dışta, yüzeyde dolaşan haşerele-
re benzer.

Görev yakışmasının verdiği huzuru, mutluluğu tanı-
maz. Tanısaydı onu arayacaktı, zaten. Koltuğuna rahat
oturacak, masasının cansız bir varlığını yapıldığını göre-
bilecekti. Dışındaki kişilerle, eşyalar arasındaki farkı kav-
rayacaktı. Görevinin insanlara hizmet olduğunu bilecek,
bunun insan mutluluğuna, huzuruna sağlamak için bir va-
sıta olduğunu anlıyacaktı. O zaman görevin özünde ve ru-
hunda var olan insanlık prensibini benimsiyecek, bunu
davranışlarına rehber yapacaktı. Böyle bir görevli, ne de-
vekusu gibi kafasını saklayıp, gövdesini ortada bırakmak
durumunda değecek, ne de baston yutmuşcasına öcileş-
ecektir. Diğer görevliler gibi o da iyiye, güzlele, doğruya dö-
nük akışın doğrultusunda yürüyüp sevginin, güvenin tadı-
nı duyacaktır.

Göreve layık olmak forum ve erdem işidir. Eğer görev
almada bunlar gerçi planda bırakılır, yerini kurnazlık, fir-
satçılık gibi hüneler alırsa, görev anlamsızlaşır. Görevli-
ler, kendilerini komik olmaktan kurtaramazlar.

Van'da
«Sahne
Anadolu»ya
Saldırı

TÖS'lü bir arkadaşın bildir-
ğine göre, Anadolu'ya adım
adım dolaşan Sahne Anadolu
adındaki devrimci tiyatro e-
kibinin Van'da istediği İpo-
teklî Tarlalar adındaki oyun
gericilerin, nurların saldı-
rısına uğramıştır. Askeri bir-
liklerin güvenlik tedbirleri ve devrimci arkadaşlarımızın
yiğit direnmeleri sonunda, ge-
riciler istediklerini gerçekle-
ştirememişlerdir. Halkımızın
önemli bir kesimini halen et-
kisi altında bulunduran feod-
al ve yarı feodal kültür ve
ideolojilerle, işbirlikçilerinin
ve emperyalizmin ideolojisi
nerede ulusal ve devrimci bir
hareket varsa, elbirliği ile o-
nun karşısına dikilmektedir.
İpotekli tarlalar oyununu gör-
medik. Fakat oyunun Ame-
rikan emperyalizmine ve yer-
li işbirlikçilerine karşı bir oyun
olduğunu biliyoruz. Ve oy-
nun gittiği her yerde büyük
olaylar yarattığını, gerici çev-
releri galeyana getirdiğini, u-
yanış içinde olan halkımıza
gerçekleri daha açık seçik
gösterdiğini izliyoruz. Ve ge-
ne tiyatro ekibindeki sanatçı-
ların gerçek anlamda halk sa-
natçıları olduğunu, Anadolu-
da şehir şehir dolaşarak her
türli mahrumiyetlere ve teh-
likelere göğüs gerekerek, gerek-
tiğinde dövüşerek, dövülerek
çetin bir mücadele verdikleri-
ni biliyoruz. Bu ekibin gitti-
ği her yerde devrimcilerin ve
özellikle TÖS'lü arkadaşları-
mızın yardımını olmasını ist-
iyoruz. Ve aslında bu yardım
yapılmakta da. Bundan böyle
bütün devrimci tiyatro ekip-
daha çok sahip çıkmalıyız,
onları bütün gücümüzle des-
teklemeliyiz.

Öğretmen
İhsan Köse'yi
toprağa verdik

Mutlu bir günde bizi acıla-
ra büriyerek içimizden ayrı-
lan yakın arkadaşımız İhsan
Köse 27 Mayıs 1970 gününde
ebedi istirahatine çekildi.

Hasılgına şiroz dedi, dok-
torlar. Kastamonu'da bir ay
yattı. Sağlığı gün gün geriye
gidiyordu. Ankara'ya getirdik.
Tıp fakültesinde yattı.

Hasılgı çok ilerlemişti. E-
vine getirin dediler. Bu acı
içimize çökmüştü. Hasılgı
sirasında bir kaç kez ziyaret
ettiğimizde daima kötüye gi-
diyordu.

Ne yazık ki emeline eriş-
meden öldü.

Sakin hürmetkâr ve yardım
severdi. Bütün acılarını içine
aktı, kimseye dert yamama-
dı. Mesleğini çok sever, ge-
celeri rüyasında çocuklarını gö-
rürdü. Hasılgın ilerleme-
si de sadece öğrencilerini öğ-
retmensiz bırakmamak için.
Ne çare işte hepsini bırakıp
bir yığın hatıralarla bizi bı-
raktı. Araç Kavacık köyünde
3/7/1925 yılında doğdu. 1945
yılında Kastamonu Göl Köy
enstitüsünü bitirdi. Kendi kö-
yüne atandı. Dokuz sene ay-
ni köyde çalıştı. Askerlik gö-
revlerinden sonra sırası ile
Araç ilçesinin Kadarta, Tu-
zaklı ve Ölümlüme kadar kendi
köyünde çalıştı.

Görel'e de 48
öğretmeni 3
avukat parasız
savundu

Görel - ÖZEL

(Arkadaşımız Remzi Bayır
bildiriyor)

"Şubemizde boykota gide-
48 üyemizi, basabamız avu-
ka'larından Naci Kandazoğlu,
İlhan Çolak ve Turan Kara-
hacıoğlu parasız olarak sa-
vunmuşlardır.

Kendilerine açık teşekkür-
lerimizi bildiririz."

EMEKCİNİN KÖŞESİ
SELÂM...

KADIN MECBURI

Selâm benden yollarına doğunun,
Kars'a Ağrı'ya giden yollara selâm.
Farkında değil dünyada olduğumun,
Sefaletle düğmüş kullara selâm.

Çeşmesi yok, suyu çoraktan içer,
Bir tohum ekse yine bir tohum biçer.
Yağmur yağsa evi başına göçer.
Asırlarca geri kalmış yıllara selâm.

Toprağı yar verdiği Amerikan Buğdayı,
Bu yıl ev içinde 15'i geçti sayı.
Arpayı yemesin de ne etsin köylü dayı,
Kıpkuru toprak kokan ellere selâm.

Kızamuktan öldü bu yıl oğlanın biri
Ötekiler de bir kemik kaldı, bir deri
Doktor yüzü görmedik biz doğaldan beri
"Müreffeh Türkiye" diyen dillere selâm,

Bir tek okulu var yarısı çökmüş,
Öğretmen yeşerecek tohumlar ekmiş,
Onun yetiştirdiği derin bir kökmüş.
Bu kök üstünde açacak güllere selâm!

GRAVÜR
(Fatih Atilla)

EĞİTİM NE İSTİYOR?

Akşehir — İlgin Eğitimcileri)

28-30 yıllık yorgunluğumuza verip
bağışlayacağımızı umarak bu yazımızla siz-
leri rahatsız edeceğiz. Sonuna kadar oku-
manızı bilhassa diliyoruz.

Bizler, bütün yurttta, 2000 kişi kadar
olan eğitimcileriz. Yani; öğretmenlik yap-
pan fakat öğretmen olmayan kişiler.

Ülkede en dertli kişiler bizim yanımda
da huzur içinde kalmırlar.

Şöyle ki. Biz eğitimciler 10 lira aylık-
la, kuş uçamaz, kervan geçmez, okulsuz,
araçsız köylerde ilk eğitim-öğretimin
temelini attık. Yıllarca 10 TL. ile çalıştık-
tan sonra 12 TL. ya çıkan maaşımız gene
yıllarca bu miktarda devam edip zaman
zaman azar azar artarak şöyle eğilim gös-
terdi: 30 — lira, 40 lira, 110 — lira ve en
sonunda 300 — liraya çıktı. Emeklilik ve-
rilmesi ile ilgili kanun çıkana kadar bu
şartlarla çalıştık. 30 yıldır çalışan bizlere
emeklilik hakkı veren kanun çıkınca bizler
hem sevindirdi, hem de çok üzdü. Çün-
kü; haklarımızın pek çoğu yandı için
üzüldük. Çalıştığımız yılların 10 yılı borç-
landırarak çalışmış farzedildik. Geriye
kalan 13-14 yıl gibi büyük bir zaman yan-
mış oldu. Düşünün, 30 yılı doldurduğum-
uz zaman 19 yıl çalışmış farzediliyoruz.
Daha 11 yıl çalışmalıyız ki emekli olabile-
lim. Borçlandırılarak emekliye sayılan
10 yılı ve yanan yıllar terfimizde de sayıl-
mayınca bizi gerçekten pek çok üzdü. Ya-
pılan hesaba göre 43 yıl çalışsarak emekli
olabiliyoruz. Soruyoruz sizlere; hangi ül-
vardır? Zaten mini mini, anasının evinde
yemek yemeyi bilmeyen 1 ncı sınıf öğ-
rencisi okutan bizler en çok 25 yıl dayana-
biliriz. Çoğumuzun karşınıza alın, bakın;
50 yaşında olanımızı 70 yaşında zan-
dersiniz. Bir odacının bile çalıştığı bütün
kede 43 yıl çalışarak emekli olma durumu
yıllar emekliliği sayılmıştır da eğitim or-
dusuna yardım eden gelecek neslin tem-
lini atan bizler bu konuda yaya kaldık.

Bir başka yön; bütün ilkökul öğre-
tmenleri eğitim ödenegi alırken biz alamı-
yoruz. Onlar ne kadar mesai yapıyorsa
biz de onlarla beraber aynı mesaiyi yapı-
yoruz. Onlar çocuk okutuyor, biz de oku-
tuyoruz. Hayat - geçim şartları sizce bil-
nen şey. Bu aldığımız cüzi maaşla geçim-
imizi yarı aç yarı tok yapabiliyoruz. Bir
gazete bile alamıyoruz. Bu yüzden de kül-

türel gelişimimizi yapamıyoruz, görev
yaptığımız köy dışına çıkamıyoruz. Çün-
kü; paramız yok.

Bir başka yöne gelince; mezun ettiğim-
iz öğrenciler çeşitli yollarla emekli oldu-
lar, biz halen bu emeklilik şartına ka-
vaşamadık. Bizim için çıkarılan kanuna
göre 20 yıl çalışmamız malülen emekli
olabiliyor. Halbuki diğer memurlar 15
yıldan malülen emekli olabiliyor. Pek ço-
ğumuz da, yaşı 65'i doldurduğu için mes-
lekten çıkarıldılar. (Öldürülen yıllar sa-
yılmadığı için) 20 yılı doldurmadı gerek-
cesiyile bir köşeye atılverdiler. Onlar ne
yapsınlar? Yaşı zaten geçmiş kişiler oldu-
ğu için başka bir işte çalışamazlar. Ne
yapsınlar bunlar? Yol gösteren yok. Mec-
lis bir yol gösterebilir bunlara.

Sayın Büyüğümüz, uzun sözün kısası
dert çok, derman yok. Sizden çare bekle-
diğimiz dertlerimizi şöylece soruluyoruz :

1 — Emeklilik kanunumuzun çıkarıl-
ması.

2 — Bütün çalıştığımız yılların hem
emekliliğe, hem terfiye sayılması.

3 — Emekliliğe ayrılmış şartlarında da
diğer memurlar gibi olamamız.

4 — Eğitim ödeneginin bizlere de ve-
rilmesi.

5 — Yaş haddi ile bir kenara atılan-
larımızın da durumunun ele alınması.

6 — Bizim de diğer insanlar gibi yaşı-
yabileceğimiz şartlara kavuşturulmamızın
sağlanması.

Dertlerine çare bekleyen eğitimciler,
en iyi dileklerini sunarlar.

Bekleyiş

Mahir ŞEN (Eğitmen)

Otuziki yıl 300 liraya,
Kim okur, kim dinler, yara ne?
Adımız koymuşlar eğitmen.
Hiç döner mi değirmen?

Geziciler, müfettişler geldiler,
Kuru kuru aferinler verdiler.
Bunca yıl hep onları dinledik.
Dinledik de sefaletten inledik.

Yaşlarımız altmışbeşe ulaştı.
Eğiticiyiz dedik, duyanlar şaşı.
Bu köprüden çok sular geçti.
Vurguncu, talancı, arttı da arttı.

Bazı Tiyatro Gruplarına Dikkat

Ankara ve İstanbul'dan ba-
zı tiyatro grupları Anadolu'ya
çıkarak şubelerimizle işbirli-
ği yapmak istiyorlar. Sonun-
da hem şubelerimiz hem hal-
kımızı üzen tatsız durumlar
oluyor. Yönetimde yeni görev
alan tecrübesiz arkadaşları-
mız ağır koşullarla anlaşma
ımlatıyorlar, zarar ediyorlar,
mahkemelik oluyorlar.

Zaman zaman Genel Mer-
kezimize de başvuran bazı
gruplar, birer yazı istiyorlar.
Bizim olur olmaz kimselere

yazı verme alışkanlığımız
yok. İşbirliği yapacağımız
gruplar, olabildiği kadar ucu-
za oynayacak, devrimci tu-
tumlu, kaliteli gruplar olma-
lıdır. Sadece kâr amacıyla
dolaşan dolandırıcı gruplar-
dan sakınmak gerekiyor.

Bir de "Hü Dost" oyunuy-
la dolaşan ve Ümraniye Baran
yönetiminde çalışan "Ankara
Yenişehir Topluluğu" var. Bu-
nun da şubelerimizle işbirliği
kurmaya çalıştığını, bazı yer-
lerde bunu basardığını haberi

alıyoruz. Ümraniye Baran, Genel
Merkezde Muhasebe Müdür-
lüğü müz yapıtı günlerin
piyüzlerinden dolayı halen
mahkemelik olduğumuz bir
kimsedir. Dolaştırdığı oyun
hakkında olumlu bir görüşü-
müz yoktur. Ayrıca, ilski
kurduğu şubelerimize tatsız
problemler yükleyeceğinden
de endişe etmekteyiz. Kendi-
siyle işbirliği yapılmasını ya-
rarlı görmüyor. Şube yön-
etici arkadaşlarımızın dikkat-
lerini çekiyor.

TÖS EĞİTİM SEMİNERLERİ
Polatlı gezisi

Polatlı öğretmenlerinden boykota ka-
tılmaları nedeni ile haklarında idari so-
ruşturma açılanların durumlarını ince-
lemek ve gerekli tedbirleri almak üzere,
Yürütme Kurulu üyemiz Muzaffer Sayar,
bölge temsilcilerimiz İ. Safa Güner ve Ka-
zım Çam'dan kurulu heyet 31 Mayıs gü-
nü Polatlı'ya gittimşlerdir.

Cumartesi ve pazar günleri Polatlı'da
kalan arkadaşlarımız, öğretmenlerle
görüşmeler ve öğretmen sorunları konu-
sunda not almışlardır.

TÖS heyeti ayrıca, 6 Haziran günü
Polatlı'da yapılan köylülerin toprak yürü-
tüşü ve mitingi için gençlerle görüşerek,
bilgi almışlardır.

« SÜRGÜNLER »

KİTABI TANITAN
REFET ÖZKAN

Son yıllarda küçük hikâye okuyucunun gözünden düş müştü. Basılan kitapların satmaması yayımcıları bu alanda yapıt yayınlamamakla karşı karşıya bırakmıştı. Eleştirmenler, yazarlar: "hikâyenin gözden düşmesi" konusuna ciddi yetle eğilmek zorunda kaldılar. Yazılar yazıldı, soruşturmalar açıldı, açık oturumlar düzenlendi. Bununla birlikte konuları ele alış işleyiş ve bakış açısından ileri geldiği sonucuna varıldı. Sosyal ve ekonomik gerçekler dururken, toplum bu iki ana kaynaktan gelen sıkıntılar içinde bulunurken, bilincaltı yüzü çıkaran bir takım sanat oyunları ile uğraşmış olmaları küçük hikâye yazarları bir çıkmaza sokmuştu.

Oysa geri bırakılmış ülkemizde her sanat türünün devrimci bir işlevi olmalıydı. Sınıfsal bilincin uyanması, emekçi halk kitlelerinin yurt yönetimine ağırlıklarını koymaları gibi bilimsel olguları sanatın olanakları içinde dile getirme görevi olmalıydı sanatçının. Bu çıkmazdan kurtulduktan sonra bazı yeni hikâyeciler, daha ileri gidip bir cinayet olayını bir grevi gazete haberlerinden yararlanıp işlediler.

Küçük hikâyenin kendi içinde bir yenilenme, bir rayına oturma sorunu olduğu geç de olsa anlaşıldı. Buna küçük hikâyenin hacminden gelen okunma rahatlığı da eklenince yeniden önem kazandı. Yayıncıları küçük hikâye kitapları yayınlama yarışına girdiler. Geride bıraktığımız yazı dönemi içinde elliye yakın hikâye kitabı yayımlandı, ilgi gördü ve satıldı. Fakir Baykurt, Dursun Akçam, Kerim Korcan, Bekir Yıldız, Orhan Kemal, Mehmet Seyda, Necati Cumalı, Haldun Taner, Oktay Akbal, Zeyyat Selimoğlu ve Mehmet Başaran'ın yapıtları ilk akla gelenler arasında.

Başaran şair tanınır. Ne var ki, bu son hikâye kitabı Onun düz yazı alanındaki ilk yapıtı değildir. Çarşımı Yitirdim, Tarla, Aş Harmanı, Zeytin Ülkesi adı not, hikâye, deneme karışımı kitapları daha önce yayınlamıştı. Aş Harmanı'yla hikâyeci olduğunu kabulendirdi Başaran. Sürgünler ise onun bu alana yerleştiği ve iddialı bir yeri olduğunu kanıtladı.

Arazat Yayınları arasında çıkan 175 sayfalık bu kitapta 22 hikâyesini toplamış Mehmet Başaran. Birinci bölümdeki 18 hikâyesinde yapılan öğretmen kıyımlarını konu seçmiş. İkinci bölümdeki "ek" te ise dört hikâye yer alıyor. Amerikan emperyalizminin yurdumuzdaki uygulamaları (Barış Günlüleri, Beslenme, 4 K, Amerikan Buğdayı) ele alınmış ve eleştirilmiş. Sonuna "SÜRGÜNLER" adlı bir şiir de eklenmiştir.

Sürgünler'de, Anadolu'nun bir kesiminde çalışan öğretmenlerin, devrimci savaşırları yürüten karşılaştıkları engeller, bu engelleri aşmaya çalışırken uğradıkları saldırılar dile getirilmiş. Öğreniyor ki, öğretmenleri kıyan yalnız müfettişler; kurulu düzenin masaları değil. Devrim düşmanı din boyacları, ağalar, cinsel doyumsuzluk içinde kıvranan çok delikanlılar, doktorlar, polis, şöforler de öğretmenin düşmanları arasında yer alıyorlar. Öğretmen sürülüyor, dövülüyor, öldürülüyor, dağa kaçırılıp urzına geçiliyor, Mahmut Makal'ı okudu diye ameliat masasında bırakılıyor, tutuklanıyor, olmadık işkenceler yapıyor öğretmen.

Yazar, Refik Bey'in "Burada barmak için araziyi tanımalı" öğütüne uymuş. İlk hikâyesi "Arazi" de olayların geçtiği çevreyi betimlemiş. Edremit yöresinde geçiyor tüm olaylar. Sabahattin Ali'nin Kuyucaklı Yusuf adlı romanının geçtiği alan :

"Temizledi koca çınarların yeşil aydınlığı... Yerler sulanmış... Ara, ara deniz serinliği geliyor bir yerlerden. Akşamla koyulaşan dağlar, elimizi uzatsak dokunabileceğimiz gibi yakın görünüyor... Tepelerde adımlar bilmedikleri köylerin içinde ağırlanıyor. Durup durup sırtını Çamtepeye vererek bağdaş kurmuş bir zeytin ağasına benzeyen kasabaya bakıyorum. -Gıysileri zentinyeği kokuyor. Gelende geçende yüzünü inceliyor, düşüncelerini okumaya çalışıyorum: Yeni tanışılan, garip bir önseli ile güven veriyen kişilerin izlenimleri oyuyluyor içime... Esnemiş gibi sesler çıkıyor, içinden pazarlık haliyle onu bir yerlerden tanıy gibiyim. Kafamda çok eski günlere ait bulantılar. Zeytin arasında dönen yalınak sarı yüzüzlü tıfıllar geçiyor önümüzden. Başlarındaki parlak çizimci, kurnaz bakışlı kâhyalar... Tümünü de yüksek bacalı zeytinyağı fabrikalarının avlularında yitiriyorlar. Piyasaya üstüne, karı-kız üstüne partucik üstüne sözler çalınıyor kulaklarıma. Tamam, tamam Kuyucaklı Yusuf'un o iyi yürekli kaymakamını bir kireç taşı gibi eritip yiyen yer değil miydi burası?"

Böylesi bir "ARAZI" üstünde geçiyor birinci bölümün tüm hikâyeleri. Bu ortamda görev yapan öğretmenin pek olumlu bir sonuç alacağından güvenli değil, Başaran. Bu fazla çepelli araziye işleme, kabartmak, değiştirmek olası değil mi? diye bir soru atıyor ortaya. Bugün tümümüzün üstünde kafa yordığımız bir soru bu.

"Çocuklara doğruluktan, iyilikten, temizlikten, sağtöre-den söz edecek olan bizler bu değerlere karıştıktan bir ortamda cambazlıklar yapmak zorundaydık demek..." diyerek gelişmiş ortaya koyuyor. Asıl savaşın nerden başlaması gerektiğine ışık tutuyor.

Ortam aynı, savaşçı ve yıkmaya çalıştığı hedef tek. Öğretmen, halki egemenliği altında ezen ağa sınıfıyla onun masası bürokratlarla savaşıyor. İstiyor ki, halki sömürme sinler, halk okusun, aydınlanınsın, getirildiği oyunu anlansın. Silkinip uyanınsın, atınsırtından egemeni. İşine gelmiyor, çarına uygun düşmüyor ağanın bu değişiklik. Ve başlıyor savaş: Tehditler, dövmeler, sövmeler, aramalar, taramalar, sürmeler, kaçırılmalar, tutuklamalar gırla geliyor. Tüm hikâyelerle aynı oyunun değişik ve tipik sahnelerini görüyoruz. Bu yapıyla ele alırsak, Sürgünler'e "roman" da diyebiliriz. Birbirine bağlı bir çok olayı, birçok yönüyle ele alıp işliyor.

Olayları üstüne oturduğu çevre :

"Dağlar usuldan ağarıyor, görünmez ırmakların serinliği yalıyordu içimi. Otlatı nemiyydi. İki yanda buğulu mor böğürtlenler vardı. Ak tozda suya innmiş hayvanların izleri..." Gezececinin köy yolları bu tanımlanan.

Olay kahramanların portresi :

"Yüzü daha bir kurumuş, burnu daha bir kıvrılmış gibi geldi bana. Sırında ağır, siyah bir palto vardı. Ürkek ürkek yürüyordu. Beni fark etmemiş gibi davranmak istedi. Titriyordu... Takipsizlik kararı geldiğine göre şöyle bir merhaba der, teşekkür ederim diyordum. Neden bilmem biraz hızlanmıştı galiba. Bir de gözlerimi yüzünden ayırmıyordum. Benzi kıl kesilmiş, titremesi artmıştı... Sallandı... Birden ayaklarının dibine yığılverdi." Tenhaların Savcısı bu da.

Betimleme ve çözümlemelerdeki başarı, "Tenhalar" da do ruğa erişiyor. Buna hikâyenin dayatıldığı dünya görüşünün sağlanlığı da eklenince iddialı başarı bir teknikle karşılaşıyor. Türk hikâyeciliğinin geleceğine umutla bakma güvenine kavuşuyoruz. Halk ve emekçi egemen kılmac istiyen, haksızlığa başkaldıran, hakkı egemen kılma bir düzenin savunuculuğunu yapan ve kokuşmuş düzeni yerin yer görüyor.

Sürgünler'de, Mehmet Başaran'ın çileli yaşantısının bir birinden güzel hikâyelerini okuyacak ve seveceksiniz. Sağ lık veririm.



(ORHAN KEMAL — DURSUN AKÇAM)

Orhan Kemal de öldü!

Beklenmeyen bir olay değildi. Bunca baskıya, zulme, polis tehdidine, jurnala, ağılık ve yoksulluğa, bir insan bedeni bu kadar dayanamazdı. Çok bile yaşadığı Orhan Kemal Onun elli altı yıllık ömrü bunca kötülüğe inat sürdüren bir protestoyu çok az insan yürütmüştür başarıyla. "Orhan Kemal direnci" diye geçecekleri yarın edebiyat tarihlerine bu örnek yaşama gücü.

Emperyalizmin "demir ökçe"si, hangi halkı yazara, hangi toplumu aydına rahat yaşama hakkı vermiş ki, Orhan Kemal'e versin? Ezilen insanın yanında yer alması; sömürü ve soygun düzenine karşı çıktığını halin dumanıdır! Boğaz tokluğuna bile bir yerin yoktur orda. İster sen dünyanın en büyük yazarı ol; açık olur, jurnal olur, polis olur, demokrasi, rejim koruyuculuğu olur, dikilir tepene bir "demir ökçe"; yaşıyaşayabilersen!

Ne ilki, ne sonuncusu olacaktı Orhan Kemal'in çilesi. Bu, aslında kendini bulamamış, uyanamamış bir "halk"ın çilesidir; kendi simlunun bilincine varıncaya, uyanıncaya dek sürüp gidecektir.

Arkadaşı Fikret Otyam'a yazdığı bir mektuptaki şu trajediye bakın :

"Bu satırları sabahın beşinde, bu gün odamda yazıyorum. Ne odun, ne kömür, ne de kömür alacak para var. Borç, borç borç. Tek iş yok. Ne film senaryosu, ne de roman telifi yok: Bu, hiç de layık olmadığım yoksul hayatla ne zamana kadar, neçin tahammül edeceğim bilmiyorum. Gelecek günler hiç de ümitli değil." (11.3.1965)

Başka bir mektubunda da şunları yazıyor :

"Cuma günü atlayıp gelemedim Ankara'ya. Parasızlık. Burada aynı ümitsiz, ödemesi gereken taksitler, icra bilmem neleri vardı. Olmadı. Haciz memurları bekliyor. San olsun memleket." (6.II.1965)

Ve mektup şu satırlarla

Ahmet KÖKLÜĞİLLER

bitiyor :

"Biz alışkınız yurdumuzda, cümle kabiliyetimize rağmen, sığınmış gibi yaşamağal. Bu da geçer."

İşte Orhan Kemal, o büyük yazarlık kabına, bu koşullar içinde, dişiyle turnağıyla didine di dine ualştı. Ne Çukurova ağasına, ne de Babil'i'deki sarı basın ağasına boyun eğmedi. Öldürmeye çalıştılar, inatlaştı ölmedi; durmadan yazdı! Halk yazarı olmanın, halkı sevmenin en güzel anıdır. Orhan Kemal! Salt yazdıkları değil, hayatı da bir koca eserdir onun.

Daha söyleyecekleri vardı yaşıyasaydı elbet. Bir büyük yazarın ölümünden duyulan en acı hüznün de budur belki; tasarladıklarını gerçekleştiremedik ölme; halkına en son mesajını sunamamak!

Ama şurası bir gerçek ki, son sözünü söylemeye bile, yazdığı otuzdört kitapla, Türk halkına bir ışık olacaktı Orhan Kemal.

ORHAN KEMAL'DEN

KALANLAR

ROMANLAR :

Baba Evi (1949), Avare Yılar (1950), Murtaza (1952), Cemile (1952), Bereketli Topraklar Üzerinde (1954), Suçlu (1957), Devlet Kuşu (1958), Vukuat Var (1959), Gâvurun Kızı (1959), Küçüçük (1960), Dünya Evi (1960), El Kızıl (1960), Hanımın Çiftliği (1961), Eskik ve Oğulları (1962), Gurbet Kuşları (1962), Sokakların Çocuğu (1963), Mahalle Kavgası (1963), Kanlı Topraklar (1963), Bir Filiz Vardı (1965), Müfettişler Müfettişi (1966), Yalancı Dünya (1966), Evlerden Bir (1966), Kötü Yol (1969), Arkadaş Iskları (1968), Üç Kağıtçı (1970), Kaçak (Tefrika ediliyor - Ulus)

HİKAYELER :

Ekmek Kavgası (1949), Sarhoşlar (1951), Çamaşırcının

Kızı (1952), 72. Koğuş (1954), Grev (1954), Arka Sokak (1956), Kardeş Payı (1957), Babil Kulesi (1957), Dniyada Harp Vardı (1963), İzzis (1966), Önce Ekmek (1968),

İNCELEME :

Senaryo Tekniği (1963),

ANI :

Nâzım Hikmet'le Uçuşuk Yıl (1965),

OYUNLARI :

72. Koğuş, Murtaza, Eskik Dükkan, İspinoğlar...

Not : Kardeş Payı, 1958 Sait Faik ve Önce Ekmek, 1969 Sait Faik - Türk Dil Kurumu ödülleri kazanmıştır.

« Genç Sinema » Anadolu'da

Film festivali nedeniyle Antalya'ya gelen GENÇ SİNEMACILAR 4. Haziran Perşembe gecesi TÖS salonunda kendi filmlerini göstermişler, daha sonra da aşağıdaki bildiriyi yayınlamışlardır.

"HALKIMIZ, YURDUNU SÖMÜREN AMERİKAN EMPERYALİZMİ, ONUN YERLİ İŞBİRLİKÇİLERİ VE FEO DAL KALINTILARINA KARŞI TAM BAGIMSIZ VE GERÇEKTEN DEMOKRATİK TÜRKİYE İÇİN DEVRİMCİ MÜCADELESİNİ VERİRKEN; YİĞİNLARİ EKONOMİK - POLİTİKA - KÜLTÜREL YÖNDE SÖMÜREN AMERİKAN EMPERYALİZMİNİN VE DE GERİCİ UN SURLARIN GÜDÜMÜNDEKİ YEŞİLÇAM SİNEMASININ 7. ANTALYA FİLM FESTİVALİNİ, SİNEMA CEPHESİNİN DEVRİMCİLERİ OLARAK PROTESTO EDERİZ."

GENÇ SİNEMACILAR

bütün olanaksızlıklara rağmen Anadolu'yu gezmekte ve gitkileri her yerde filmleriyle halka gerçekleri anlatmaktadırlar.

Veli Kasımoğlu göreve başladı

Boykot nedeniyle "görülen lüzum üzerine" Hıfzısıhha Okulundaki öğretim üyeliği görevine son verilen, Genel Yürütme Kurulu Üyesi ve Sendikal eğitim ve Araştırma Başkanı Sosyolog Veli Kasımoğlu hakkında Sendikamız Avukatı Halit Çelenk tarafından, açılan davayı Danıştay V'nci dairesi incelemiş, Yürütme durdurma kararı almıştır.

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı yürütmeyi durdurma kararına uyaçağını bildirmiş olmasına rağmen, Veli Kasımoğlu'nu eski görevine vermemiş, Ankara Sağlık Müdürlüğü emrinde göreve başlatmıştır.

Sendikamızın Hukuk Bürosu bu uygulamayı da yeniden dava konusu edecek, Veli Kasımoğlu'nun işsiz kaldığı 6 aylık dönem için tazminat isteyecektir.

Kısa... Kısa... Kısa... Kısa... Kısa...

Kaynananın Kabahatı Neki?

Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nin Farmakoloji Kürsü Profesörü Prof. Dr. Şükrü Kaymakçalan ile eşli aynı Fakülte'de İç Hastalıkları Profesörü olarak görevli Prof. Dr. Sabahat Kaymakçalan, yakında altı aylık bir inceleme ve araştırma yapmak üzere Üniversiteler Kanunun 62. nci maddesi gereğince Amerika'ya gidiyorlar.

Yolculukları Devlet kesesinden ödenecek olan karı kocanın "Kaynanalarının ne kabahatı varki, götürmüyorlar" sorusu kendiliğinden insanın aklına geliveriyor.

Öğretmenlerimiz bu Kaymakçalan ailesini iyi bilmelidirler. Prof. Dr. Kaymakçalan, hocamız Koçtürk'ün bilgits olduğunu ihbar ve iddia eden kişidir. Amerikalı dostlarımız ile çok sıkı ilişkileri vardır. Amerika'da yayınlanan "Who is who in Science" da kitabın ismi geçmiştir. Türkiye'de öğrencileri ile aile kişilerin den başka kimsenin tanımadığı bu ilim adamının ABD'nde şöhrat sahibi olmasında şaşılacak birşey yok gibii.

Geçen yıl sekiz kez yabancı ülkelere giden Kaymakçalan vaktinin çoğunu Amerika'da geçiriyor.

Kaymakçalan Koçtürk'ü ihbar edip hakkında soruşturma açtırdıktan sonra, soruşturma görevli komisyonun başkanlığına da seçilmiş becerikli bir kişidir. Hem davacı ve hem de yargıcı gibi hareket edip hocamızı Üniversiteden çıkarmak için ellinden geleni yapmış olan Kaymakçalan ailesi, yorgunluğunun acı sonu Amerika'da inceleme ve araştırma yaparak çıkaracak.

Altı ay sonra da yeniden güç kazanmış ve yanakları kızarmış olarak yurda dönecek Koçtürk'ün gazetelerde çıkan yazılarını inceleyecek, yeni yanlışlar bulursa yeni ihbarlar yapacak.

Kaymakçalan'ın kader ve çalışma arkadaşları Prof. Dr. Kâzım Türker ise bir ay önce Amerika'ya uçtu. Onun orada ne kadar kalacağı belli değil, belki de hiç gelmez.

Bütün bunların Türk öğretmenleri tarafından bilmesinde yarar olduğu içle açıklıyoruz ve kendilerine soruyoruz.

— Hazır yola çıkışken kaynanalarını da neden götürmüyorlar?

Artık bir aile çiftliği ve eş dost kılığı haline gelmiş olan Üniversitelerimizin halli bakalmı nereye varacak?

YÖNETİCİLİK BU MU?

Öğretmenler yurt çapında, bozuk eğitim düzeninin bir an önce yit ve memleket gerçeklerine uygun şekilde çözümlemesi için dört günlük boykot hareketlerine giriştiler.

Fakat gelin görünki, bizim gayretkeş ve siyasilerin kuklası yöneticilerimiz, öğretmenlerin bu asil hareketi karşısında nasıl bir eyleme giriştiler. Öğretmenleri açığa alarak, öğretmenleri çeşitli ithamlarla suçlamak, öğretmenini kanını içecek kadar soysuzlaşmak. vs. vs..

Bunların bir örneğini de Ağrı milli eğitim müdürü verdi. Boykot başlar başlamaz, sözüm ona milliyetçi geçinen grupla derhal birleşerek, başlı feshatlarını çalıştırmaya, "boykotcuları asacacağız keseciz ve kanlarını içeceğiz, çünkü öğretmenler bozuk eğitim düzenini dile getirmiş ve kendi sorunlarını bırakarak, toplum sorunları ile uğraşmıyorlar" diye.

Sormak lâzım siyasilerin kuklası beyefendiye, öğretmenin görevi toplumu aydınlatmak değil de nedir?

Bakın, sayın Milli eğitim müdürü siyasilerle yaranamak için daha neler yapmış, Eleşkirt yatılı bölge okulunda çalışan TÖS, üyesi öğretmen, okul müdürü tarafından devlet malının kötüye kullanılmasına ve okulun bir aşiret yönetiminden kurtarılması için, girişmiş olduğu eyleminden ötürü, "sana mı kalmış devlet malını korumak, yapılan bütün tahkikat evraklarını ört bas ederek, yok bu öğretmen asadibir, okulda huzursuzluk yaratıyor" diye derhal görev yerini değiştiriyor. Sanki mübarek asabiye müdahassıdır.

Akıma gelmiş iken şu hususun de sayın ilgililerin dikkatine sunmayı faydalı görmekteyim. Bütün illerde olduğu gibi ilimizde de boykotla katılan öğretmenlere 1-3 gün arasında maaş kesimi cezası verilmiş iken Milli Eğitim Müdürü beyefendi siyasilerle yaranmak için bakın ne yapmış?

Ağrı AP. İl başkanının köyünde çalışan müdür yetkilisi öğretmen Serpil Ozan'a başkanlığını yaptığı il disiplin kurulu'nda iki gün maaş kesimi cezası vermiş, bu yetmiyormuş gibi bir de idarecilik görevini üzerinden almış. Acaba bu beyefendi aynı suçtan bir şahsa, aynı yargı organının iki ceza veremeyeceğini bilmiycek kadar akli selimden yoksun mudur?

Yok yok siyasilerle yaranarak o vönde yükselmekten başka ne olabilir.

İNANAN GÜÇLÜDÜR

Gördüm inananların güçlü oluşunu. Hem de Anadolu'nun ta göbeğindeki Nevşehirde. İnandırlardı; ülküdaşlarını, kardeşlerini, meslektaşlarını.

Güzel ilimiz Nevşehirde Öğretmenler Derneği genel kurul toplantısında bulun dum. Gördüm orada inananları, güçlülere. Bunlar nereye inanıp güçlülüdür acaba Halki idiler davalardan da ondan, Derneğin artık gücü olmayacağını. Öğret-

menler Derneğinin, TÖS'e dönüşmesi gerekliydi. Bu dava, bu inan, bu güç. Karşı taraf direniyordu. İnât ediyordu davaya inandırlardı. İnandırlardı onun bunun sözüne, inanamamıştı davaya. Hem de çoktu kişiler. İnsanlar azdı fakat inandırları için çoktu, güçlüydü.

İnandırlardı bunlar. Çalışanın, emek sarfedenin emeğini hazır lokma gibi alıp afiyetle yemelerine müsade etmeyecektiler bunlar. Sömürmeye asla razı olmayacakları bunlar. İşte bunlar; inananlar ve güçlü olanlar.

Bunlar inandırlardı ATATÜRK'e, ondan ilham almışlardı. Temel prensipleri almışlardı ondan, yok edilir mi bu inan; kimin gücü yeterli buna.

Devrimci ATATÜRK ÖĞRETMENLERİ çöşmüştü kongrede. Çoğunluk sayı ile olan taraf eridi kuzgun güneş altında ki kar gibii. Çünkü inandırlardı davaya, umutmuşlardı fakir, çarşısanı, va'atı koruyamı. Onlar da biliyorlardı fakat inat vardı onlarda inat. İnât pasif direnme olduğunu sevmiyorlardı; meseleleri lafla halletmek istiyorlar onlar. Lafla pıllav pişmediğini anlamamazlıklarla geliyorlardı onlar.

Kongrede tehlike sezdiler karşı taraf. Bozgunluğa verdiler, inat dilediler bundan bundan Dağıttılar kurulu. Bir hafta sonraki pazar gününde yapılan genel kurul toplantısı dediler. Eriyorlardı yoksas; inanan, güçlü olan devrimci Nevşehirli öz evlatlarını inamı ile.

Varolun Nevşehirli meslektaşlarımız varolun. Bir kat daha inandım size. Topla, tüfele yokedilmiz bu inan. Gücü yetmez kimsenin. Çalışmakla, emekle, doğrulukla halledilir her güç iş. Buna inanamak lâzım inanamak. O zaman inanılı oluruz.

HELÂL OLSUN

Okudum gazetelerden, duydum ve gördüm hakimlerin kararlarını. Helâl olsun onlara; hem de ne kadar çok. İspat ettiler doğruluğu, adillığı. Halki bir dava için boykot yaptı öğretmenler. Anayasa; temel kanunumuzda yeri vardı bunun. Anlamamazlığa geldiler bar idareciler; verdiler mahkemeye, işten el çektilerdi öğretmenler. Hem de binleri aşırıyordu bu sayı.

Helâl olsun hakimlere; öğretmenlerin insan haklarını savundular, savunucuları oldular. Danıştay üyeleri durdurma kararlarını aldı yüzlerce; insanca yaşamak istiyor öğretmenler, istiyoruz dediler. Tekrar helâl olsun kararı verene, helâl olsun, helâl.

Helâl olsun diyorum; öğretmen olduğum için. Helâl etmediklerim olursa üzülsünler, korusunlar olsun. Ben helâl etmezsem yerlerinden oynar demişti atalarım. yine demişti atalarım; "öğretmen hakkı, baba hakkından üstündür." Gördünüz mü beyler. Atalarımız ne kadar çok devrimci imişler: Geleceğimizi parlatmak için güzel sözlerini bizlere miras bırakmışlar. O mirası, doğru yolda kullanmaya yönü varsa, helâl olsun bizlere, helâl.

İnsanlık ve Dünya tarihine örnek olan asil milletimiz var. Canımızda bedel, kanımızla sulanmış vatanımız var. Bu vatanda yaşamak, bu milletin çocuğu olmak bahıyarlık sayılmaz mıydı acaba? Bir zamanlar Dünya'ya örnek olmuş milletim... O gururla, O şerefle yaşıyoruz halâ da. Bugün de, yarın da yaşıatacağız bu milleti şerefle, şanlı. Öğretmenim ben, millette bu yönden hizmet edebildimse bana da helâl olsun, amma kimden...

Bu günlerde helâl hakimlerime. Asil milletimin asil kararını verdiler onlar. Bahtıyarm, seviniyorum. Onları yetiştirdiğim için. Milletimi Dünya'ya bir daha örnek ettiler. Yükseldin dediler, yaşayalım kula kul olmayalım bu vatanda, Ya kişsin bize çalışmak ve yaşamak.

Ha o da var, bilinen şey. İllâh inandım, inat olsun deyiş bozuyorusa huzuru, inkâr ediyorsa milleti o zaman düşüncüydüm, ağladım ben. İstemiyek haram olsun derim ona. Yeter bu ona, artar da bile. Öğretmenin bu sözü...

— İHKAK-I HAK MI DİYELİM —

5 Haziran 1970 günü gazeteler vail ve kaymakamların bir toplantı yaptıklarını, toplantıdaki görüşmeleri sonucunda personel tasarruflarında hakları sağlam şekilde verileceği takdirde eyleme geçmeye karar aldıklarını yazdı. Haberi okuduktan sonra derin derin düşündük. Neyi mi düşündük? Genel öğretmen boykotu nedeniyle öğretmenlerin başına bir heylülâ gibi dikilen bazı vail ve kaymakamlar... ve kendilerine sorulmı dedik: Nasılmış beyler, demek kişlinin sosyal ve özlük haklarına dokunulmuş kişiyi eyleme geçebiliyormuş. Kaldı ki sizin sosyal ve özlük haklarınız tehlikeye girmesi henüz kesin de değil. Ya kuruluşundan beri birbirinden yetersiz kanunlarla sosyal hakları hiçbir zaman verilmiş, verilecek de her zaman tehlikeye olan; sizlerin başkanı bu bulunduğumuz il disiplin kurulları, il ve ilce idare heyetlerinin engizisyon kararları altında inin inin inleyen; sudan bir meseleden hemen açığa aldığınız ve Danıştay kararları olmasa aylarca, senelerce açığa tutabileceğiniz öğretmenlerden ne haberi? Ellerinizi vicdanlarınıza koyun; şimdi öğretmen boykotuna hak veriyor musunuz?

